

ASSOCIATION LE BASTION

BILAN D'ACTIVITÉ 2023



SOMMAIRE

Préambule : 2023, année de référence ?.....	2
I. La création : répétition & accompagnement.....	3
1. La répétition : une fréquentation en forte hausse.....	3
2. Une demande croissante en accompagnement artistique.....	4
3. Musiciennes #MAB : une seconde édition qui confirme l'intérêt de l'opération.....	7
II. La médiation et l'action culturelle.....	8
1. Les projets à destinations des scolaires.....	9
2. Le jeune public et les familles.....	10
3. Break : 1 semaine d'ateliers musicaux avec le CRR.....	16
4. Les projets transversaux : culture justice et culture santé.....	17
III. La diffusion.....	18
1. Les mises à disposition aux associations et les co-productions.....	19
2. Les productions propres.....	20
3. Le Biergarten du Bastion : une deuxième édition qui tient ses promesses !.....	22
IV. Bilan humain & fonctionnel.....	24
1. Ressources humaines.....	24
2. Organisation collective.....	25
3. Insertion dans les réseaux.....	27
V. CONCLUSION.....	27

Préambule : 2023, année de référence ?

Le projet artistique et culturel du Bastion a fait l'objet d'une refonte globale en 2020, à l'issue des travaux d'aménagement du rez de chaussée. Les nouveaux espaces de travail, objet des travaux et attendus de longue date pour l'association, ont permis d'imaginer un projet artistique et culturel ambitieux, ancré dans le territoire et en phase avec les pratiques artistiques actuelles. La crise sanitaire qui a suivi a empêché une mise en œuvre immédiate de ce projet et en a bouleversé les contours. L'année 2023 est donc la première année d'exploitation réelle et sans contraintes exogènes. Si la plupart des axes et temps forts du projet avaient pu faire l'objet d'expérimentations lors des saisons précédentes, 2023 représente effectivement une année de référence sur le plan de la conduite de l'activité dans son ensemble telle que définie dans le projet artistique et culturel. Les enseignements sont dans l'ensemble très positifs du point de vue de l'accueil et de l'accompagnement des pratiques, de l'ouverture aux publics et de l'inscription de la structure dans le paysage régional. Enfin, des projets forts comme "Musiciennes à Besançon" ou le "Biergarten" marquent la capacité du Bastion à mener des actions d'envergure sur le plan local comme national.

En revanche, les inquiétudes sont fortes quant à la capacité humaine et financière du Bastion à mener à bien le projet actuel dans un contexte marqué par l'inflation et la crise énergétique. La structure affiche une insuffisance de financement préoccupante malgré un niveau d'autofinancement important.

I. La création : répétition & accompagnement

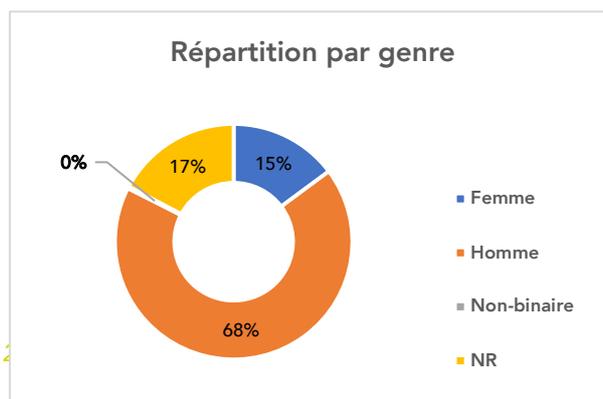
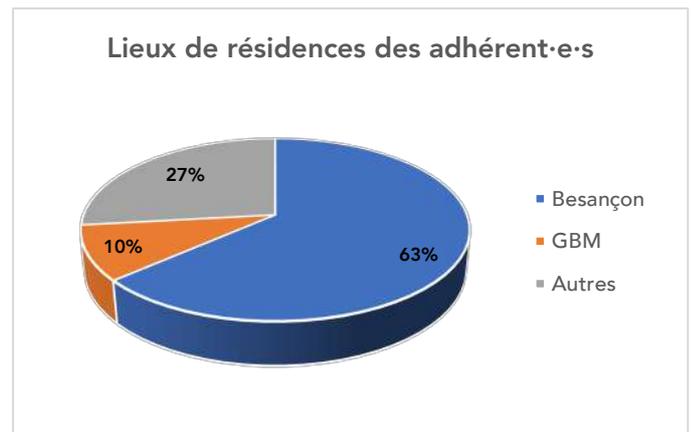
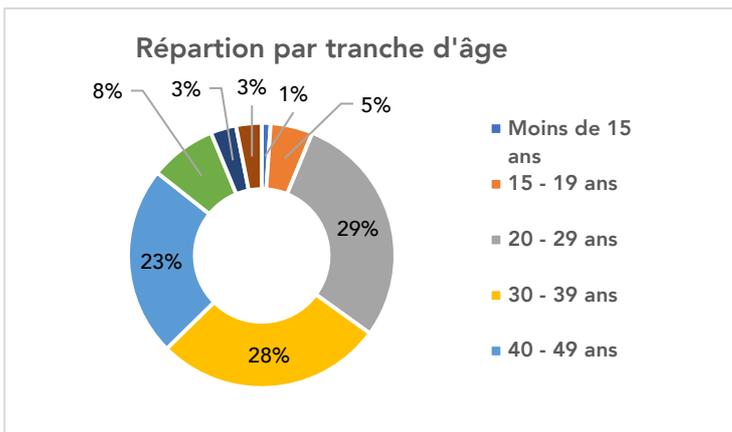
L'accompagnement à la création consitue le socle du projet culturel de l'association. Ce socle s'articule autour de deux missions premières : l'accueil en répétition des musicien.ne.s et l'accompagnement à la pratique musicale sous toutes ses formes.

1. La répétition : une fréquentation en forte hausse

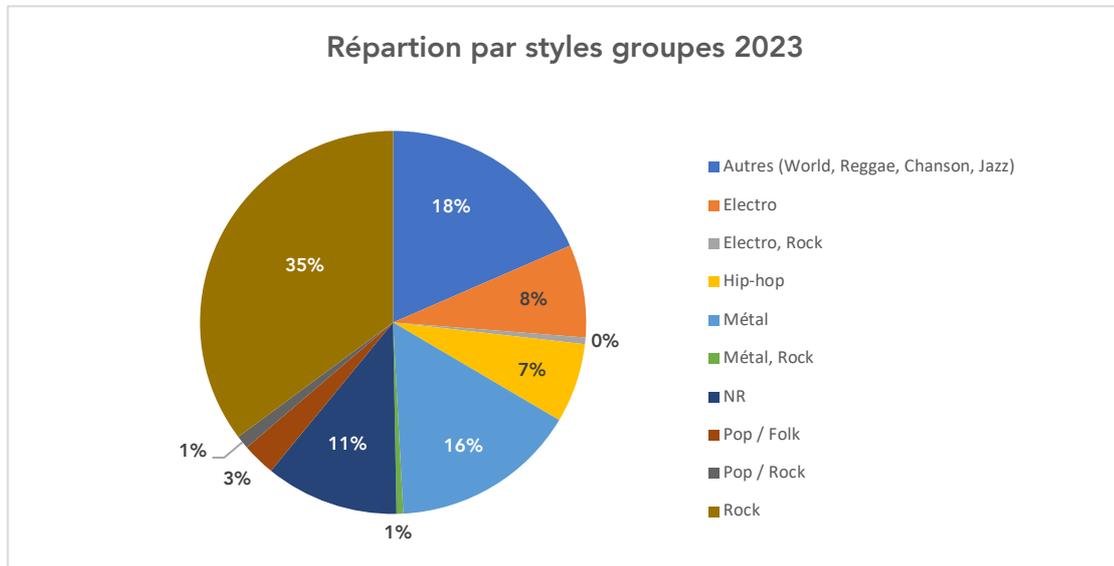
L'accueil en répétition est la mission historique de l'association, mais également la vitrine du lieu. La répétition s'inscrit aujourd'hui dans notre mission globale d'accompagnement des pratiques, du très jeune groupe aux projets professionnels. Après un premier rebond en 2022, la fréquentation 2023 renoue avec des niveaux historiques. En effet, on dénombre **743 adhérent·e·s utilisateur·ice·s**, (en augmentation de 25% par rapport à 2022) pour **6308 heures** (+33%) de répétitions effectuées durant l'année.

>> Sociologie des pratiquant·e·s

Si le nombre d'adhérent·e·s utilisateur·ices est en forte hausse, leur sociologie est globalement stable. Sur les différentes variables observées, on constate en effet une stabilisation depuis l'après co-vid. Nos adhérent·es ont 34 ans en moyenne, résident principalement dans le Grand Besançon et sont à majoritairement des hommes.



Du point de vue des pratiques musicales, on constate toujours, malgré une grande diversité des esthétiques, une prédominance des esthétiques rock et assimilées, ainsi que de l'autodidactie dans le parcours d'apprentissage du ou des instruments pratiqués.



- >> Une fréquentation en forte hausse (+25%)
- >> Une sociologie et des pratiques stables

2. Une demande croissante en accompagnement artistique

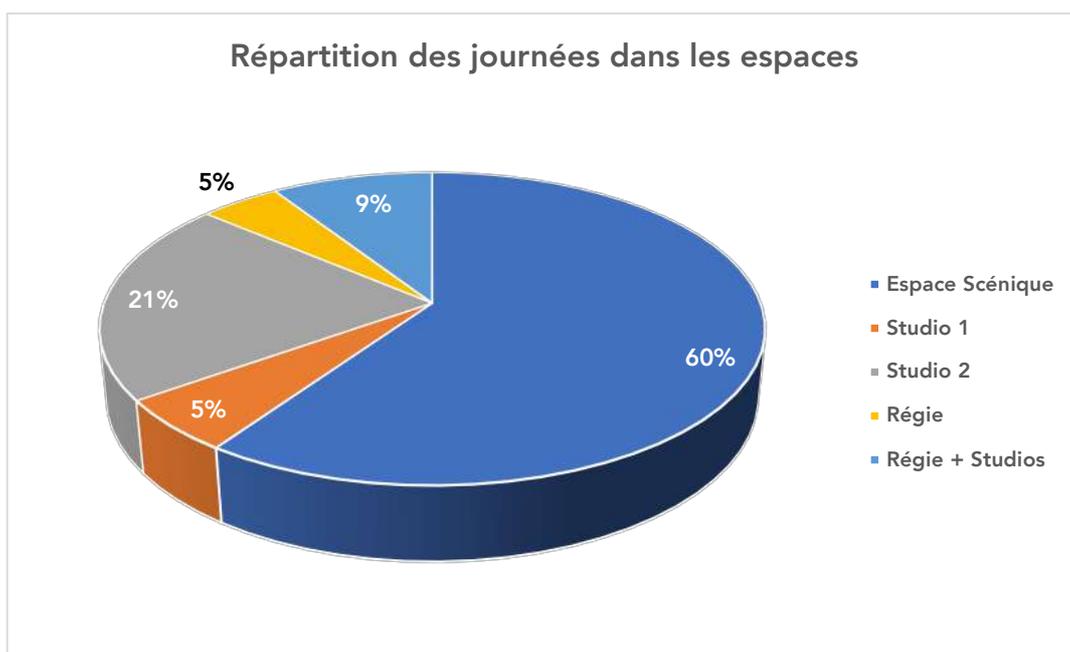
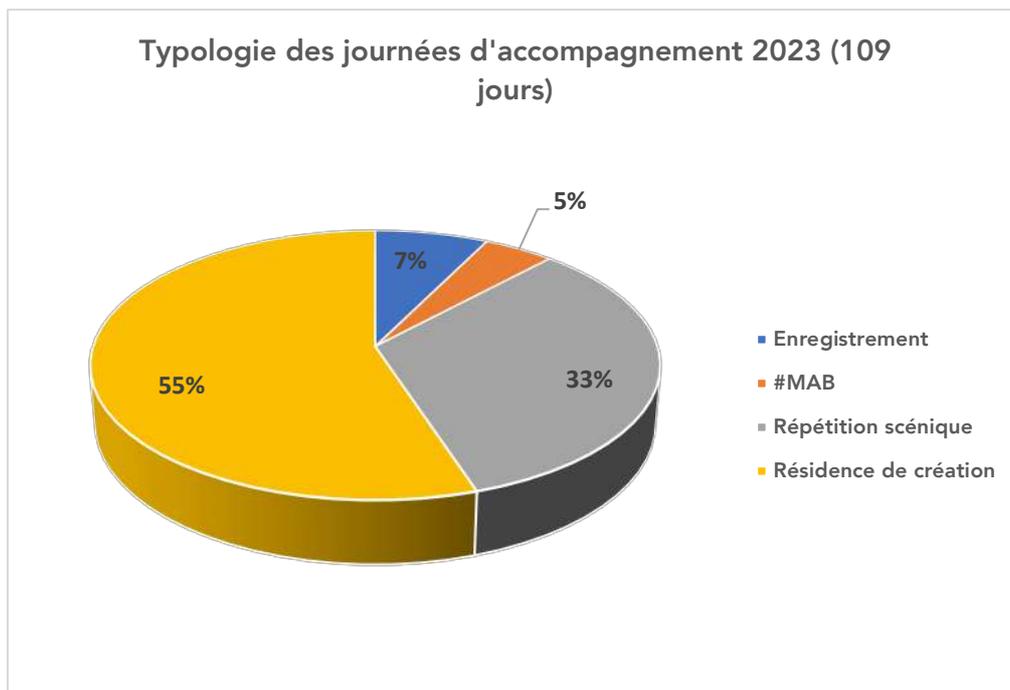
La politique d'accompagnement du Bastion s'articule autour d'actions ponctuelles, principalement les résidences et sur le suivi des projets dans le cadre de l'opération PANOPLI. En septembre 2023, l'embauche de Simon Saint Hillier au poste de chargé d'accompagnement a permis de structurer et de considérablement renforcer les liens et le soutien aux artistes du territoire.

>> *Les résidences d'artistes*

Les résidences regroupent différents temps de travail de création des artistes. Il s'agit d'un travail de composition ou de préparation à la scène réalisé sur scène ou en studio, sur une plusieurs journées. Les espaces de travail du rdc du Bastion

permettent de répondre à des demandes de plus en plus nombreuses et des besoins spécifiques. Il n'est pas rare aujourd'hui que plusieurs résidences se déroulent simultanément dans le lieu (scène et studio).

En 2023, **43 projets** ont été accueillis en résidences pour un total de **109 jours** d'occupation des espaces, répartis entre l'espace scénique, le studio de création (studio 2) et la régie d'enregistrement / MAO.



Sur les 43 groupes accueillis, 60% répètent de manière régulière au Bastion et près de la moitié s'inscrivent dans une dynamique professionnelle (sans nécessairement que ses membres soient tou·tes intermittent·es du spectacle).

>> *PANOPLI : Un schéma d'accompagnement partagé*

Fruit d'une réflexion conjointe avec la Rodia, PANOPLI¹ est depuis 2021 est un schéma global d'accompagnement aux services des artistes du territoire. Pensé comme une boîte à outils, il repose sur la mutualisation des compétences, des moyens et des ressources disponibles localement. Fondé sur le diagnostic des besoins des artistes, PANOPLI cherche à apporter des réponses concrètes et individualisées aux problématiques rencontrées par les artistes dans leur développement.

Depuis sa création, PANOPLI a su attirer de nombreux artistes et répondre à de multiples demandes, ponctuelles ou dans le cadre d'un suivi dans la durée.

En 2023, 12 projets ont été accompagnés par les chargés d'accompagnement du Bastion et de la Rodia et ont pu bénéficier d'actions de résidences, de coaching, de formation, de conseils en communication et développement de projet etc.

L'arrivée de Simon Saint-Hillier en septembre a permis de fluidifier le traitement des demandes ainsi que la collaboration avec Sylvain Bombed, chargé d'accompagnement de la Rodia.

>> *La ressource*

La fonction ressource est pleinement intégrée à la politique d'accompagnement menée au Bastion. Elle vise à informer, orienter, conseiller les musicien.ne.s et porteurs de projet dans le cadre de rendez-vous conseils personnalisés. Ces rendez-vous permettent aux artistes de mieux connaître l'environnement professionnel et la mécanique du secteur musical. La ressource est un outil indispensable à la concrétisation et au développement des projets artistiques des musicien.ne.s du territoire.

En 2023, une trentaine de rendez vous conseils ont été effectué par le chargé d'accompagnement et les membres de l'équipe du Bastion en fonction des spécificités des demandes des porteurs de projets.

¹ <https://panopli-musique.fr/panopli-quest-ce-que-cest/>



- >> Une demande en accompagnement toujours plus importante
- >> 130 jours consacrés à une action d'accompagnement au RDC
- >> PANOPLI : une mécanique aujourd'hui bien huilée

3. Musiciennes #MAB : une seconde édition qui confirme l'intérêt de l'opération

MUSICIENNES



est une opération de soutien à la création féminine ou minorité de genre qui proposent à 3 équipes artistiques de bénéficier d'une semaine d'accompagnement en immersion à Besançon, au Bastion et depuis 2023 à la Rodia. Après une première édition remarquée et portée par le Bastion (et avec le soutien de nombreux partenaires), *Musiciennes au Bastion* est devenue *Musiciennes à Besançon* à la faveur de l'arrivée de la Rodia dans l'organisation de l'opération.

Cette seconde édition a vu le **nombre de candidatures quasi doubler** par rapport à 2022. En effet, **225 dossiers issus de toute la France** et au-delà ont été reçus suite à l'appel à candidatures relayé au niveau national. Le jury de sélection, composée de 12 professionnelles de la musique et représentatif des différents métiers qui composent la filière musicale ont retenu 3 artistes : (Championne (35), Oxycytocine (92) et Minimal (21).



Au delà de la dimension d'accompagnement professionnel des lauréates, *Musiciennes à Besançon* propose également une série d'événements qui mettent en lumière la problématique du manque de visibilité des femmes et minorités dans notre secteur. Près de 700 personnes ont été touchés par l'opération en 2023 lors des événements organisés en amont et durant la semaine MAB :

- > Conférence Natasha Leroux : 4 classes de collégien.ne.s (100 élèves)
- > Conférence Une histoire du rock au féminin (au Pixel, 120 spectateur.ice.s I Complet)
- > Soirée de lancement avec présentation des résultats de l'enquête "Les musiciennes dans le Grand Besançon" menée en 2022 et concert d'Ottis Coeur (au PDZ, 110 spectateur.ice.s I Complet)

- > Dj Set des lauréates (à l'Ephéméide, 60 spectateur.ices.s)
- > Projection de "La cantatrice chôme ep.2" (aux Oiseaux 45 spectateur.ice.s)
- > Soirée de clôture, concert de Mélissa Laveaux (250 spectateur.ice.s)

Une rencontre professionnelle organisée par la féma s'est également tenu durant la semaine et a rassemblé plus de 40 professionnel-le-s de la filière.



Photo : Nicolas Waltefaugle

II. La médiation et l'action culturelle

Le Bastion est aujourd'hui identifié comme un acteur de l'action culturelle et de l'EAC sur le territoire. Ces missions occupent une place croissante dans l'activité de la structure et chaque saison voit de nouveaux projets éclore. En 2023, en parallèle des projets à destination des scolaires et du jeune public, deux axes nouveaux et transversaux ont été explorés : culture santé et culture justice. Ces projets sont l'occasion de multiples partenariats avec les acteurs socio-culturels bisontins.

1. Les projets à destinations des scolaires

>> Les PEAC

« Conte en sons » avec Tralalère, Petite École d'Éveil à la Sensibilité Musicale.

Imaginé en 2022, le parcours « Contes en sons » à destination des CP-CE1-CE2 a été proposé en 2023 pour les établissements scolaires de la Ville de Besançon.

Présentation

Une découverte sensible du conte et de l'oralité à travers la pratique vocale et musicale. Les élèves se sont familiarisé·es avec l'ouvrage « La Clé d'Or » de l'illustrateur bisontin Joseph Vernot, d'après Les Frères Grimm, afin de travailler autour d'une histoire musicale et de la transmission orale. Ils-elles ont expérimenté en classe et au Bastion l'habillage sonore à travers des jeux et des exercices pratiques afin de mettre en voix et en musique l'histoire. Les créations des élèves, enregistrées « sur le vif », ont permis de réaliser un objet sonore avec le soutien d'un technicien professionnel.

Quelques chiffres

Nombre d'établissements scolaires : 2

Nombre de classes : 2

Niveaux : CP-CE1-CE2

Total d'élèves concerné·es : 43

Nombre de séances par classe : 5 en classe + 1 au Bastion

Durée du parcours par classe : 11h

"La boucle est bouclée", avec Romain Billard, professeur de chant au CRR

Présentation

Un parcours pour découvrir la boucle de création musicale !

Les élèves découvriront les principes de la composition musicale en s'appuyant sur la technique de la Boucle (ou pédale loop) dans les Musiques Actuelles.

De plus, ils seront plongés dans un univers de création et de musique, décomposant le processus en un lieu : composition, répétition, enregistrement, diffusion puis endossant le rôle des musiciens. La boucle est bouclée !

Quelques chiffres

Nombre d'établissements scolaires : 2
Nombre de classes : 2
Niveaux : CP-CE1-CE2
Total d'élèves concerné·es : 43
Nombre de séances par classe : 5 en classe + 1 au Bastion
Durée du parcours par classe : 11h

En plus de ces deux parcours, le Bastion est partenaire et accueille des étapes des parcours proposées par d'autres structures culturelles bisontines comme le parcours **100 cordes sensibles** proposé par Tralalère ou encore **Loop dans la Boucle** proposé par le CAEM. Le parcours porté par la Rodia a également fait étape au Bastion.

>> *Un atelier MAO avec la Cité Educative*

Un travail de découverte et de composition en MAO a été proposé à des jeunes internes du collège Diderot. Animées par l'artiste bisontin Miqi O, les 6 séances de 3h ont permis à 8 jeunes de s'initier à la production sonore avec Ableton Live et de créer un morceau.

>> *Les filles aussi jouent de la trompette*

La conférence jouée et chantée de Natasha Leroux a été proposée à 4 classes de 6ème des collèges Victor Hugo et Denis Diderot dans la cadre de l'opération *Musiciennes à Besançon*.

>> *Accueil des classes CHAM*

Une visite guidée en présence du groupe Mystical Faya a été organisée pour deux classes CHAM du collège Victor Hugo. Les élèves ont pu échanger avec les artistes et découvrir l'environnement technique d'un lieu de musiques actuelles.



En chiffres : 532 élèves touchés par une action de médiation en 2023

2. Le jeune public et les familles

>> *Le jeune public : L'atelier des kids*

Depuis 2021, l'atelier des Kids est un rendez-vous proposé au Bastion tous les premiers mercredi du mois, avec des ateliers de « bain » et d'« éveil » musicaux animés par Tralalère. Le succès de cette proposition ne faiblit pas et les séances proposées en 2023 ont rassemblé près de 250 enfants.

Quelques chiffres

Bain Musical

Tranche d'âge : 0-4 ans

Durée : 45 Min.

Nombre de séances : 10

Total d'inscriptions : 106

Éveil Musical

Tranche d'âge : 4-7 ans

Durée : 1H

Nombre de séances : 10

Total d'inscriptions : 92



>> *Accueil du projet Idencité (Caem)*

Le Bastion accueille une étape *rock camp* du Caem : Idencité. Ce projet rassemble une vingtaine de jeunes à l'année qui s'initient aux pratiques collectives et découvrent les lieux de musiques actuelles de Besançon.



>> *Chasse aux œufs électroniques*

Dans le cadre de la première édition du festival D'autres formes, le Bastion a proposé un atelier ludique et innovant pour un dimanche de Pâques en famille et en musique. A l'aide du dispositif "playtronica", les familles ont pu créer de la musique avec

des œufs en chocolat, préalablement "chassés" dans tout le Bastion !

>> *Musique à l'image : Wall-E*



Le Bastion se transforme en studio de post-production cinématographique pour proposer aux enfants de recréer la matière sonore (musique et bruitage) d'un court métrage animé. Une expérience artistique ludique qui mêle créativité et bidouillage, et permet d'appréhender la relation de la musique à l'image.

Ce stage a été proposé dans le cadre de

l'Eté culturel.

>> *La Pièce (en partenariat avec le collectif Gedankenfabrik)*

Le Bastion a donné carte blanche au collectif bisontin Gedankenfabrik pour imaginer un stage de création pluridisciplinaire basé sur un dispositif immersif imaginé par le collectif : La pièce.

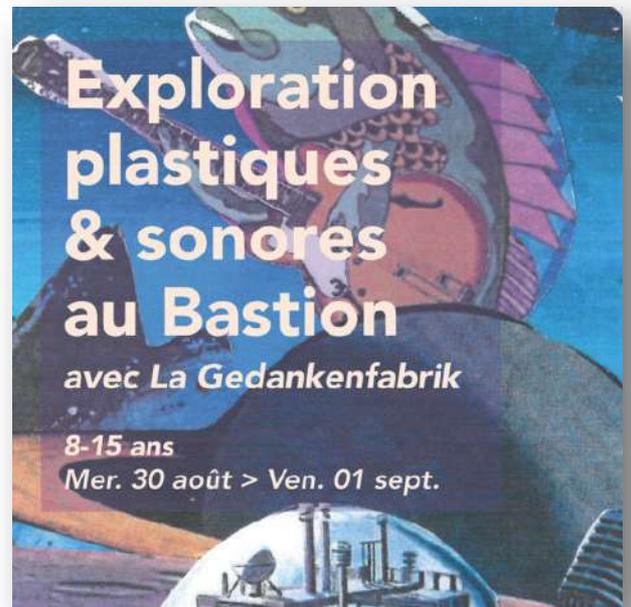
9 adolescent·e·s ont pu composer un carnet de voyage imaginaire, en utilisant différents médias et médiums.

Ce stage a été proposé dans le cadre de l'Eté culturel.

>> *Spectacle et atelier à l'occasion du Biergarten du Bastion*

- Atelier cyanotype

Un atelier pour réaliser sa propre affiche du Biergarten a été proposé aux familles, afin de découvrir l'ancienne technique photographique du cyanotype.



Quelques chiffres

Tranche d'âge : à partir de 7 ans

Durée : 30 min

Tarif : Gratuit

Nombre d'inscrit·es : 34

Le Bal des Sales Gosses (concert)

Avec Tralalère, Petite École d'Éveil à la Sensibilité Musicale.

Quatre musicien·nes instrumentalistes ou chanteur·euses se sont réunis pour partager la scène afin d'amuser les enfants. Autour d'un répertoire constitué de compositions originales et de quelques réadaptations, le groupe d'amis·es a mis en scène des histoires dans des styles allant de la chanson au rock énergique et rockabilly.

Spectacle tout public

Tranche d'âge : à partir de 5 ans

Durée : 1h15

Tarif : Gratuit

Nombre d'inscrit·es : 120

Margotte, je fais comme moi (concert pour les tout petits)

Un spectacle de marionnettes instrumentales coloré et interactif, qui nous emmène à la découverte de la différence et de l'individualité... tout ça en musique !

Tranche d'âge : de 0 à 4 ans

Durée : 30min

Tarif : Gratuit

Nombre d'inscrit·es : 40

>> *Le monstrueux cabaret*

Le monstrueux cabaret est un projet de création initié en 2021 par le Bastion en partenariat avec Tralalère, qui en assure désormais le portage de manière autonome. La seconde édition s'est tenue en octobre 2023, durant les vacances de la Toussaint. Ce stage a été l'occasion d'un partenariat avec Les Francas, qui a assuré les inscriptions et la logistique d'accueil des enfants.

Entourés de 3 musicien.ne.s de la Cie Tralalère (guitariste, bassiste, chanteuse/cheffe de chœur), les enfants sont amenés à imaginer ensemble un spectacle où le bizarre côtoie le terrifiant.

Le répertoire proposé, issu de compositions originales, de titres actuels et traditionnels revisités, est travaillé sur scène puis mis en son et en lumières par une équipe technique professionnelle.

Les répétitions ont été ponctuées d'échanges autour de la mise en scène, des costumes et des décors. Une restitution publique s'est tenue avec les familles à l'issue du stage.



>> *Initiation aux dessins rythmiques avec Eclisse et Mayerling*

Dans le cadre d'un nouveau partenariat réunissant le Bastion, la Rodia et le Conservatoire, les familles ont pu s'initier aux dessins rythmiques avec l'artiste plasticienne *Eclisse* et le musicien *Mayerling*.

Le principe est simple : il s'agit de dessiner au rythme de la musique live. Instinctif, ludique et accessible à tous. Une occasion de partager un moment créatif entre parents et enfants. Cet atelier s'est tenu le 25 novembre au CRR et a rassemblé 20 personnes (complet).



En chiffres : 367 enfants touchés par une action de médiation en 2023

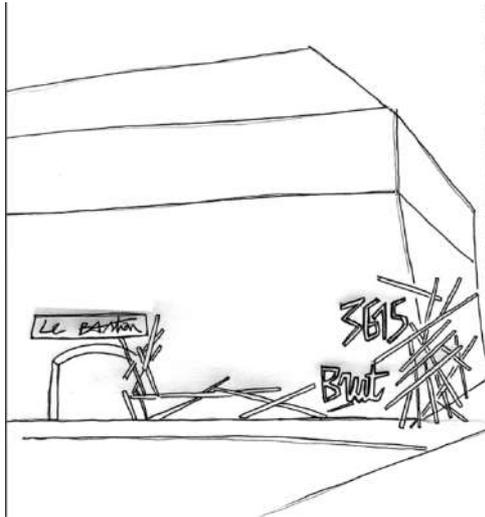
>> *Pour une meilleure (re) connaissance du champ des musiques populaires*

En proposant des rendez vous réguliers et accessibles à tous.tes durant la saison, Le Bastion participe d'une meilleure reconnaissance du champ des musiques actuelles auprès du grand public.

>> *Conférence : Une histoire du rock au féminin*

Proposée dans le cadre de *Musiciennes à Besançon*, cette conférence animée par Nicolas Sauvage a réunit près de 120 personnes au Pixel (complet).





>> "36 15 Brut" : Carte blanche à 3615 Señor

A l'issue d'un travail de création en résidence, 36 15 Señor a investi le Bastion et ses abords durant tout un week-end pour proposer au public des expérimentations sonores ludiques et interactives. Cet événement s'est décliné en deux temps: une forme sonore le vendredi soir, avec des concerts/performances/ateliers, et le samedi, un ensemble d'installations, de performances et de propositions expérimentales qui se projettent de

l'intérieur vers l'extérieur du Bastion.

>> Projection / débat : *La cantatrice chome (ep.2)*

Toujours dans le cadre de Musiciennes à Besançon, une projection du second volet du documentaire de Manon Caussignac et Florent Barrallon consacré à la question de l'égalité F/H dans l'industrie de la musique en France a été proposé au foyer Habitat des Oiseaux.

Dans ce deuxième épisode de *La Cantatrice Chôme*, directeur.rices de label, manager.euses, technicien.nes, chercheur.se.s et militant.es prennent la parole et reviennent sur les différents freins rencontrés dans leurs carrières.

>> Projection / Dj set autour de la *Bass Music*

En partenariat avec la Rodia et l'association Bass Lime, une rencontre autour de la "drum & bass" a été organisé le 25 novembre au Pixel. Suite à la projection du documentaire "Sonic Impact : a history of Drum&Bass", en présence du réalisateur Laurent Pasquier, un dj set a été assuré par l'artiste bisontin Kanay.

3. Break : 1 semaine d'ateliers musicaux avec le CRR

Depuis 2020, Le Bastion et le Conservatoire à Rayonnement Régional s'associent afin de bâtir un programme pédagogique et créatif. Une ou deux semaines par an, les

élèves du département MAA du CRR sont dispensé.e.s de leurs cours habituels pour assister aux ateliers proposés. Ces semaines banalisées ont été baptisées semaines BREAK.

Ce temps fort est une occasion pour les musicien.ne.s du Bastion et les élèves du CRR de se rencontrer et d'échanger lors des nombreux rendez-vous proposés dans les deux structures.



En chiffres : 140 musicien.nes inscrites aux 15 ateliers proposés en 2023

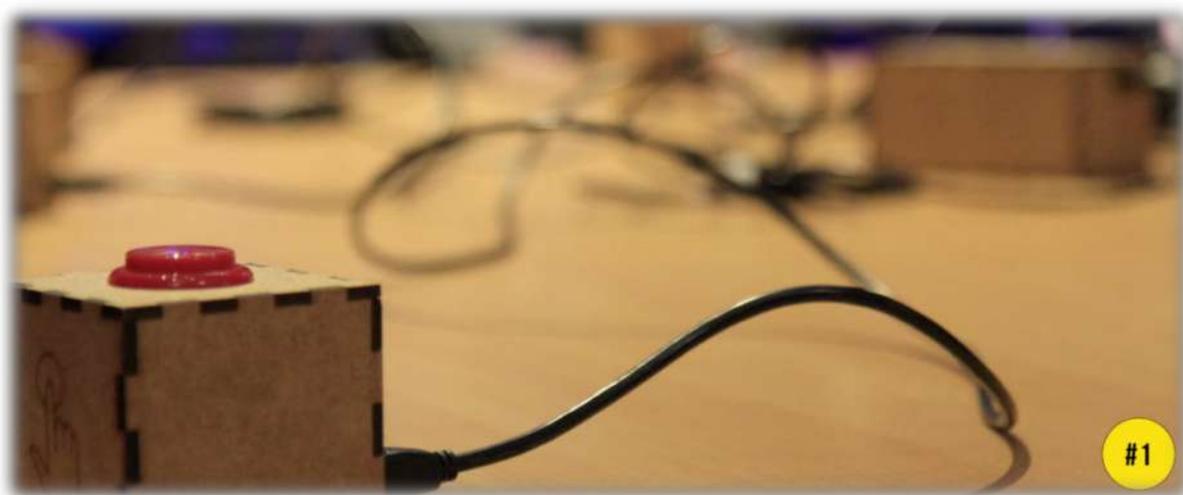
4. Les projets transversaux : culture justice et culture santé

>> Culture Justice : 1 atelier looper à la maison d'arrêt

Une action artistique a été menée à la maison d'arrêt de Besançon. Encadré par l'artiste bisontine Enelos, un travail d'écriture et de création à l'aide de loopers a été réalisé par 8 détenus. Entre récits du quotidien et réflexions sur l'évasion et/ou l'univers carcéral, ces ateliers ont donné lieu à des enregistrements sonores des créations (non rendus publiques).

>> Inclusion : Le partenariat avec 36 15 Señor

Depuis 2020, le Bastion accueille et soutient les projets conduits par Ben Farey (Tricyclique Dol puis 36 15 Señor) et le collectif BrutLabs. Ce collectif de *makers* travaille à la construction d'instruments bruts, destinés aux personnes en situation de handicap. Ces outils faits de capteurs et de dispositifs de déclenchements sonores sont aujourd'hui reconnus par les institutions spécialisées dans le handicap. Des temps de démonstrations et de "passations" (transmission aux équipes éducatives) sont régulièrement organisés au Bastion.



- >> L'action culturelle : Le Bastion pour les habitant.e.s
- >> Une approche partenariale qui fait sens
- >> 1423 personnes touchées par une action de médiation en 2023

III. La diffusion

Si la diffusion n'est pas la mission première de l'association, elle est considérée comme un outil au service des artistes mais également des organisateurs qui peuvent bénéficier d'un lieu intermédiaire à Besançon. Pour la première année pleine sans restrictions, la saison 2023 a permis d'organiser **29 événements**, dont près d'un quart en lien avec des associations locales. **61 artistes** ont été programmés, dont 34 inscrits

au Bastion et fréquentant régulièrement le lieu en répétition. L'accès aux événements organisés par le Bastion se fait également sous conditions d'adhésion à l'association via une "adhésion spectateur·ices" à prix libre mise en place en 2021. **En 2023, le nombre d'adhérent·e·s spectateur·ices affiche une progression de 65% par rapport à 2022 avec plus de 1000 adhérent·e·s.** 2023 est enfin marquée par la tenue de la seconde édition du *Biergarten du Bastion* qui confirme le succès de cet événement auprès du public.

1. Les mises à disposition aux associations et les co-productions

Le Bastion accompagne les organisateurs occasionnels en mettant à disposition l'équipement et les compétences de l'équipe afin de soutenir le tissu associatif et favoriser la dynamique artistique du territoire.

Ces mises à disposition s'opèrent selon différentes modalités en fonction de l'expérience de l'association accueillie :

- > Un accompagnement au montage de projet et un partage du risque financier pour les organisateurs débutants
- > Une mise à disposition classique pour les organisateurs expérimentés
- > Des cartes blanches une fois par an et par diffuseurs partenaires pour un soutien à la prise de risque artistique

En 2023, **15 soirées ont eu lieu en liens avec des associations locales ou en co-productions avec des partenaires :**

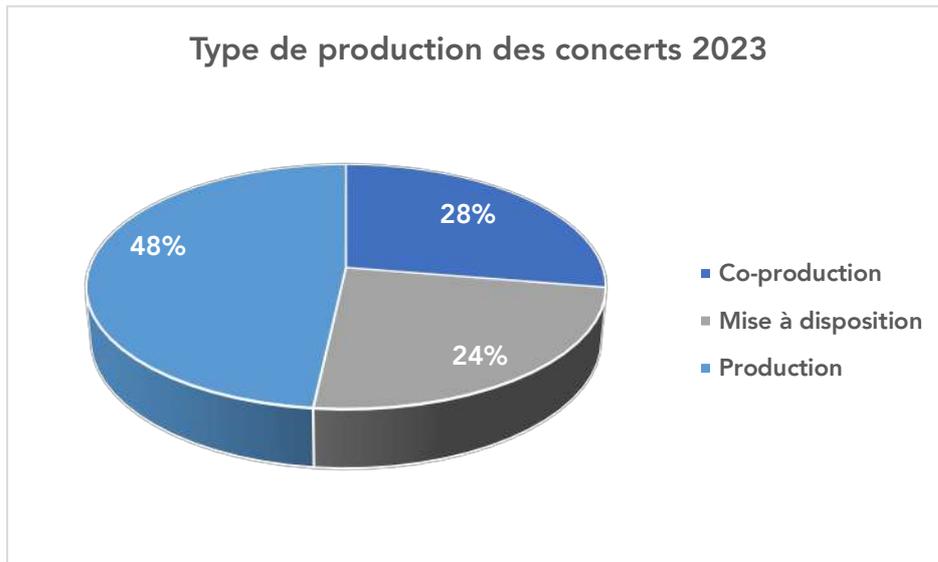
>> *Les mises à dispositions aux associations*

- > Cabaret-OK organisée par le comité des fêtes du Bastion
- > Beyond Extrem Fest organisée par l'association Swarmaggedon
- > La nuit des chercheurs organisée par l'Université de FC
- > Vulgaires Machins + Athlète organisée par l'association Mitghy Worm
- > Intonation (soutien à Porte Voix) organisée par l'association Porte Voix
- > Dissymétrie Moléculaire organisée par la Cie éponyme et l'UFC
- > Silent Party de Noël organisée par le comité des fêtes du Bastion

>> *Les co-productions*

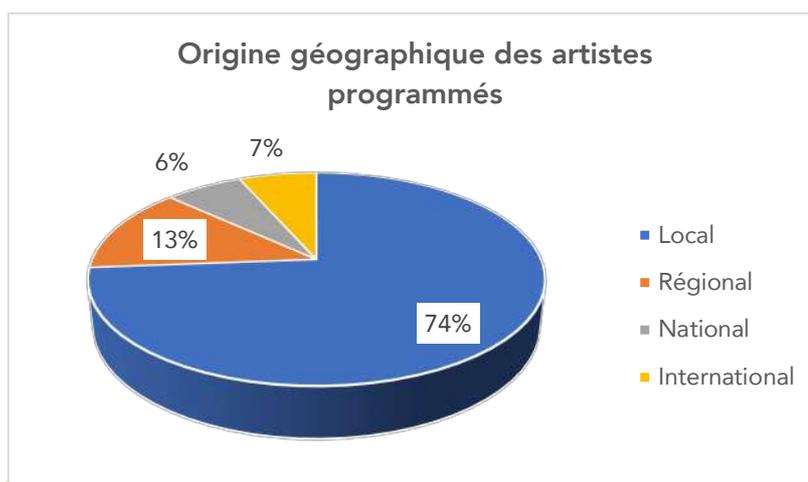
- > Tr!ple avec Cyclop Jazz Action

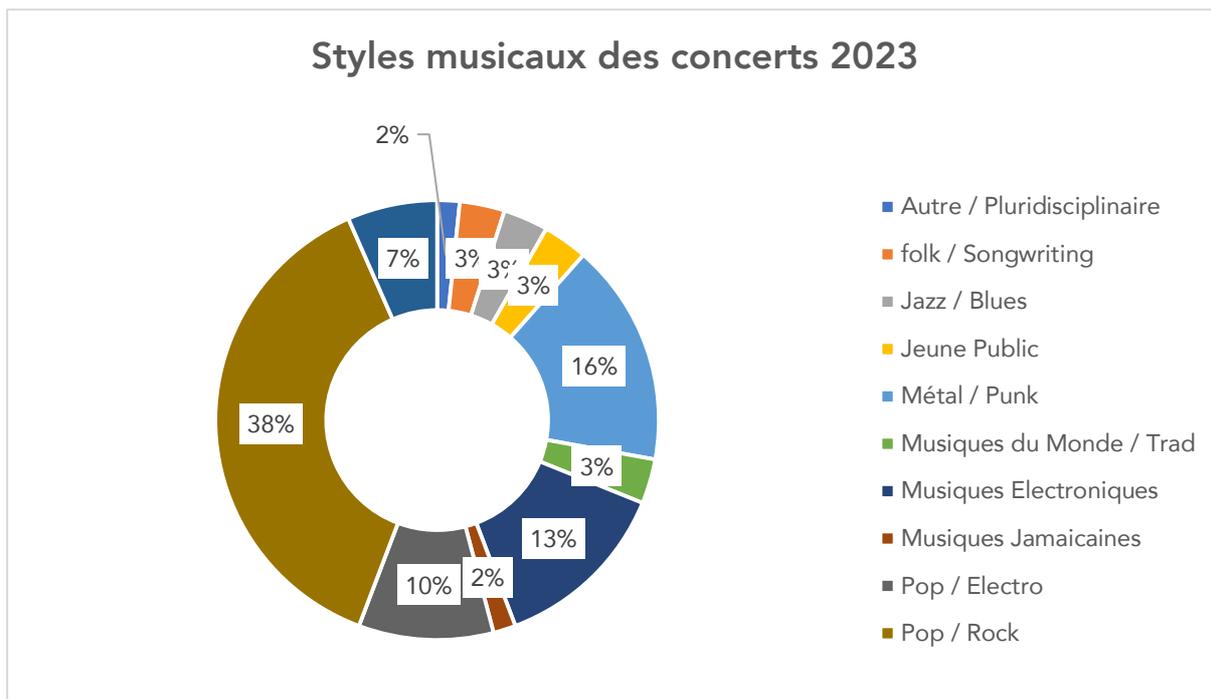
- > 36 15 Brut avec 36 15 Señor (2 soirées)
- > Ottis Cœur avec la Rodia (dans le cadre de MAB)
- > Malibu avec Odeva
- > Cloture du festival Prélude avec le Théâtre Universitaire
- > Middle East #1 avec l'Antonnoir
- > Bass Music (Dj Set Kanay) avec la Rodia et le CRR



2. Les productions propres

Pour répondre à sa mission de soutien et de promotion de la scène locale et régionale, Le Bastion développe une programmation propre durant la saison, ponctuée par deux temps forts hors les murs : le Biergarten et la Fête de la musique. La programmation se veut résolument tournée vers **l'émergence et la mise en valeur des artistes locaux**. La palette d'esthétiques est large, signe de la diversité et du dynamisme de la scène régionale. L'accent est également mis sur la **structuration de la filière régionale** en programmant des concerts de sorties de résidences d'artistes issu.e.s du catalogue des producteurs régionaux.





14 événements ont été proposés en 2023 pour **41 groupes programmés dont 28 répétant régulièrement au Bastion**. La présence de groupes pratiquants au Bastion fait l'objet d'une attention particulière et de soirées dédiées baptisées **Local Access**. La programmation de ces soirées est exclusivement construite avec groupes répétant au Bastion et la billetterie leur est reversée sous la forme d'heures de répétitions.

>> *La fête de la musique et les apéros mix*

Chaque année, la Ville de Besançon confie la coordination de la fête de la musique ainsi que l'exploitation de la scène de la place de la Révolution au Bastion. Plusieurs milliers de personnes se rassemblent sur cette place pour découvrir les artistes locaux programmés à cette occasion. Cette large exposition constitue une expérience artistique forte pour les musicien.ne.s. C'est également une vitrine pour l'association et un marqueur fort de la relation de confiance avec la collectivité.

En 2023, en plus des 5 groupes programmés, deux créneaux ont été réservés aux élèves du CRR qui ont pu présenter le travail réalisé durant l'année lors des ateliers de pratiques collectives.

Initiés en 2020 en pleine crise sanitaire et en guise de respiration entre deux périodes de confinements, **les Apéros Mix** sont désormais inscrits dans la saison du Bastion.

Leur succès grandissant confirme l'appétance des publics pour ce format proposé dans un cadre idéal à la belle saison. 5 rendez vous ont ponctué l'été 2023.



APÉROS' MIX
Juillet > Septembre

8 juillet
Tournoi de pétanque
du Bastion avec le CDF
+ DJ set de Sparse

13 juillet
Disco Italien & plus
encore...
DJ set

20 juillet
Ten Miles Ahead
Concert

21 juillet
Soirée de fin de saison
Morgane
DJ set

1^{er} sept.
La Pièce avec La
Gedankenfabrik
Expérience immersive
+ DJ set

3. Le Biergarten du Bastion : une deuxième édition qui tient ses promesses !

Après une première édition remarquée en juin 2022, nous avons souhaité repropose cet évènement festif et convivial au cœur de Besançon, en ouverture de la saison des festivals. Le succès de la première édition nous a poussé à passer sur un format deux jours.



L'association Mighty Worm, qui fêtait ses 20 ans en 2023, a ouvert le bal avec une soirée mettant à l'honneur la culture punk des 40 dernières années.

Une set list d'une trentaine de titres qui ont marqué l'histoire de ce courant musical majeur a été proposé à plusieurs musicien·ne·s du bassin bisontin qui se sont pliés au jeu de la cover, soit avec leurs propres groupes soit à travers des groupes éphémères spécialement créés pour l'occasion.

Le samedi a été largement consacré à la scène locale et régionale avec pas moins de 11 groupes programmés sur les deux scènes, un spectacle jeune public et des ateliers famille. L'évènement a rassemblé environ 2 000 personnes sur les deux jours.



- >> Le Bastion : lieu de diffusion intermédiaire installé dans le paysage
- >> La diffusion au service de la scène locale : 74% de la programmation
- >> Les événements proposés par le Bastion en 2023 ont réunit 5712 spectateur·ices



IV. Bilan humain & fonctionnel

1. Ressources humaines

Sur le plan humain, l'année 2023 constitue la première année de mise en œuvre totale du projet tel que conçu en 2020, à l'aube de la crise sanitaire. Les expérimentations réalisées en 2021 et 2022 nous avaient déjà fourni des indications sur les volumes d'activité absorbables par l'équipe mais le succès rencontré par les propositions, le poids des projets structurants comme *Musiciennes* ou le *Biergarten* et la reprise à plein régime de l'activité courante (répétition et accompagnement) ont engendré une surcharge d'activité et une fatigue importante pour l'équipe.

L'année 2023 a également été marquée par de nombreux mouvements dans l'équipe. Suite au départ annoncé des deux régisseurs des studios, Thomas Dubois et Simon Bardavid, une nouvelle organisation du pôle répétition / accompagnement a été imaginée. Jusqu'à présent, la fonction accompagnement était portée par un des deux régisseurs des studios. Face à la demande croissante des groupes en accompagnement, il a été décidé de procéder à un recrutement spécifique, à temps partiel faute de moyens suffisant. Cette création de poste a fait l'objet d'une demande de soutien via un appel à projet du contrat de filière, (Drac / Région / CNM). Par ailleurs, en raison des contraintes intrinsèques liées à l'exercice de la fonction d'accueil / régie des studios (horaires décalés ; isolement), nous avons fait le choix de procéder à deux recrutements également à temps partiel sur cette fonction, afin de privilégier des profils attirés par la pluriactivité, (en particulier liée au développement de projets artistiques).

Ainsi, Yasmine Hamadi-Pernot, Leeds Chabert (techniciennes d'accueil studio) et Simon Saint-Hillier (chargé d'accompagnement) sont venus rejoindre l'équipe en mai puis septembre 2023.

Cette réorganisation s'inscrit enfin dans un processus de changement de convention collective opéré durant l'année. En effet, si le choix de la convention collective de l'Animation (dîte Eclat), paraissait légitime en 2019 au regard de l'activité de l'association à cette époque, le développement du projet culturel actuelle indiquait clairement une bascule en faveur de la convention collective des entreprises artistique et culturelles (CCNEAC). Ce changement a fortement mobilisé une partie de l'équipe (direction et administration) et la gouvernance.



L'équipe salariée du Bastion en septembre 2023

2. Organisation collective

>> *Les réunions d'équipe*

Le volume et la diversité des activités portés par le Bastion et les contraintes liées au bâtiment impliquent une organisation collective du travail rigoureuse. La réunion d'équipe hebdomadaire est indispensable au bon fonctionnement des actions et à la communication interpersonnelle dans l'équipe. En effet, c'est bien souvent le seul moment de la semaine où toute l'équipe est réunie.

En 2023, 33 réunions d'équipes ont eu lieu.

>> *Des temps fédérateurs : "Semaines Blanches" & journée de brassage*

Afin de favoriser la cohésion d'équipe, des temps spécifiques sont régulièrement proposés. Les "semaines blanches" sont un temps de travail collectif, rassemblant

toute l'équipe, chacun.e étant déchargé.e de ses missions habituelles durant 3 jours. Elles sont l'occasion à la fois de réfléchir sur des sujets de fonds lors d'ateliers participatifs, mais également de réaliser des travaux de maintenance du bâtiment en commun. Le programme de ces journées est conçu collectivement sur la base de propositions d'ateliers faites par tous les membres de l'équipe. Deux "semaines blanches" sont organisées par saison.

>> Mise en place des groupes de travail et commissions

Afin d'encourager l'implication des adhérent.es dans le projet de l'association, des groupes de travail associant membres de l'équipe salariée, du CA et des adhérent.es ont été mis en place. Les groupes de travail sont des espaces d'échanges et de réflexion. Ils ont vocation à nourrir le débat d'idées et contribuer à la dynamique de l'association dans un esprit constructif et bienveillant. Régis par une charte², les groupes de travail permettent à toutes et tous de participer à la réflexion et de nourrir le projet associatif. Plusieurs groupes de travail ont été mis en place en 2023, notamment sur le projet d'anniversaire des 40 ans de l'association.

>> Conseil d'administration

Organe central de la gouvernance associative, le conseil d'administration se réunit environ tous les 2 mois. Composé de 13 personnes le CA a pour principal mission de veiller à l'éthique et la cohérence des actions menées par l'association.

En 2023, 6 réunions du conseil d'administration ont eu lieu.

>> L'Assemblée Générale

L'assemblée générale annuelle est le temps fort de la vie démocratique de l'association. Au-delà de la dimension règlementaire (vote des comptes et rapport d'activité), c'est un moment de rencontre et d'échanges pour les adhérent.es présent.es. L'AG 2023 a eu lieu le 25 septembre et a rassemblé 60 adhérent.e.s. Cette AG était électorale, un nouveau conseil d'administration a été élu à cette occasion.

² Voir : <https://www.lebastion.org/groupe-de-travail/>

3. Insertion dans les réseaux

Le Bastion est aujourd'hui présent et actif dans des réseaux professionnels à l'échelon régional (la féma > co-présidence du réseau) et national (La Fédélima ; RPM). Le Bastion est par ailleurs adhérent du Syndicat des Musiques Actuelles (SMA) qui rassemble principalement des acteurs du secteur non marchand des musiques actuelles en France.

V. CONCLUSION

La saison 2023 est exceptionnelle à bien des égards. En premier lieu, le nombre d'adhérent·e·s atteint des niveaux record tant pour les pratiquant·es que pour les spectateur·ices. Le taux d'occupation des locaux de répétition est en forte hausse tout comme la fréquentation des événements proposé par le Bastion qui ont rassemblé près de 6000 spectateur·rices. Par ailleurs, la politique d'accompagnement ébauchée les dernières années trouve son rythme de croisière avec plus de 100 jours de résidences par an et une confiance manifeste des groupes en la capacité du Bastion à répondre à leurs attentes en terme de développement de projets. La boîte à outil proposée par PANOPLI semble répondre aux évolutions des pratiques et du secteur musical. Enfin, l'action culturelle et l'EAC occupent une place de plus en plus importante dans le projet, concrétisant ainsi la volonté d'ouverture à un large public et de faire du Bastion un espace d'exercice des droits culturels, accessible à tous les habitant·es du territoire, musicien·nes ou non.

En revanche, si l'on peut se réjouir d'un tel bilan d'activité, la situation économique a de quoi alerter. En effet, et malgré le doublement des recettes propres en 4 ans et des soutiens publics pour l'instant maintenus, le modèle économique du Bastion reste structurellement déficitaire et ne permet pas d'assurer un équilibre de financement. Le fonctionnement reste dépendant des recettes d'activités, et donc soumis à une course aux appels à projets, par nature précaires et gourmands en ressources humaines. Cette situation que l'on peut qualifier de crise de croissance n'est pas tenable à long terme (épuisement de l'équipe, insécurité financière, incapacité à se projeter...) et sans une mobilisation urgente et conjointe des partenaires publiques aux côtés de l'association, la structure, à court termes, ne sera plus en capacité d'assurer ses missions.